

PROGRAMM

Donnerstag, 23. Mai 2024

19 Uhr | Eröffnungsabend im LCB

Dorothee Elmiger in Lesung und Gespräch | Moderation: Dr. Jan Lietz (FU Berlin)

Ort: Literarisches Colloquium Berlin (LCB), Am Sandwerder 5, 14109 Berlin

Freitag, 24. Mai 2024, FU Berlin

Ort: FU Berlin, Neubau kl. Fächer / Modulbau, Fabeckstraße, 14195 Berlin

10 – 11 Uhr | Eröffnung: Begrüßung und Keynote Dr. Maren Jäger (FU Berlin) | Ort: 1.2009 großer Hörsaal (UG) (Fabeckstr. 23/25 Neubau Kl. Fächer)

	a	b	c
	013 Seminarraum Fabeckstr. 35, Modulbau	023 Seminarraum Fabeckstr. 35, Modulbau	009 Seminarraum Fabeckstr. 35, Modulbau
Panel I	Philipp Wegmann (HU Berlin): „Berlin verwandelte sich in das Babel der Welt“. Die Inflation von 1923 und der ‚Raffke‘	Sebastian Meißl (Graz): Text-Theoreme der Maßlosigkeit. Strategien einer exzessiven Texttheorie in Roland Barthes’ Essay „Die Lust am Text“	Amanda Beser (Potsdam): Exzess als tierische Digression in Behzad Karim Khanis „Hund Wolf Schakal“ (2022)
11 – 11:30			
11:30 – 12	Nicola Mazzotti (FU Berlin): Exzess als Überlagerungsphänomen unterschiedlicher Zeitlichkeiten in Joseph Roths „Radetzky marsch“	Amelie Dietrich & Lukas Siebeneicker (FU Berlin): „Performative Subversionen“. Exzess in den Paratexten von Judith Butlers „Gender Trouble“ (1990)	Sayali Palekar (Köln): Speciated Excess: Human Animals and Animal Humans in the Stories of Kleist

12 – 12:30 Pause | Snack | 019 Seminarraum | Fabeckstr. 35, Modulbau

Panel II	Leonie Bartel (HU Berlin): Exzessives Archivieren. Sammeln oder Schreiben: Walter Benjamins „Passagenarbeit“ (1927–40)	David Peric (Innsbruck): Unterschiede im Diskurs über Heterotopien des Exzesses in Innsbruck	Max Kaplan (FU Berlin): Überblühende Fantasien? Exzessives Fantasieren als poetologisches Mittel der erfahrbaren Kindheitsperspektive
12:30 – 13			
13 – 13:30	Olivia Scarr (Wien): Exzess(ive) Objekte: transgressive Materialitäten im Salon des viktorianischen Zeitalters	Jingrong Luo (Göttingen): Orient als Exzess: métempsycose in T. S. Gueulletes „Contes chinois“	Katharina Wiesmayer (Wien): Hörbarer Gewaltexzess, grüne Heimat: Zur Ästhetik des Genozids in Gaël Fayes „Petit Pays“ und Scholastique Mukasongas „Inyenzi ou les cafards“

13:30 – 15 Mittagspause			
Panel III 15 – 15:30 15:30 – 16	Simon Prahl (Frankfurt a.M.): Von Exzess und Triebhaftigkeit bei Arthur Rimbaud und Allen Ginsberg Olya Vityuk (Göttingen): Sterbende Blumen: Exzessen im Umgang mit Pflanzen in Huysmans' „À rebours“ und Azuma Makotos botanischen Skulpturen	Mona Kammer (FU Berlin): Binge Reading von Bibliophilie zur Bibliomanie Simon Wiener (Bonn): Exzessive Selbstauflösung: Der Exzess als Mittel der Identitätsdekonstruktion in Paul Austers „Moon Palace“	Laura Steindorf (Wien): Ogbanje: Die Geister die sie rief. Trauma, Identitätskrisen und Exzess in Akwaeke Emezis „Freshwater“ Elena Eden (FU Berlin): Entgrenzungen in Kim de l'Horizons „Blutbuch“
16 – 16:30 Kaffeepause			
Panel IV 16:30 – 17 17 – 17:30	Mirko Große-Bordewick (FU Berlin): Sprach- Ernüchterung, Unmittelbarkeits-Effekt, Tonband-Experiment: Rolf Dieter Brinkmanns literarischer Hass auf „Wörter Sex Schnitt. Originaltonaufnahmen 1973“ Lea Schönberger & Miriam Brost (Bochum): „Einsamkeit und Dunkelheit“: Leid als Exzess im Black Metal	Hannah Stangl (HU Berlin): Exzessive Einsamkeit. Zu Robert Musils triebhafter Novellenpoetik Paula Baumgartner (Tübingen): Candy Crush und blutende Dunkelheit – Nächtliche (Einsamkeits-)Exzesse bei Julia Zange und Paula Hartmann – eine intermediale Analyse	Anna Jurgan (FU Berlin): Exzessive Wiederholungen angesichts planetarer Bedrohungen. Inger Christensens Ausweitung der Form bis hin zum Abbruch in ihrem Gedicht „alfabet“ (1981) Nezaket Kazanci (Göttingen): Magical Realism and Excess in Angela Carter's „The Tiger's Bride“ (1989)
18 Uhr Abschluss auf der Terrasse und anschließend Filmabend im GalileA Pizza & Getränke oberhalb der Mensa II, Otto-von-Simson-Straße 26			

Samstag, 25. Mai 2024

Achtung, Ortswechsel! Heute im Seminarzentrum, Otto-von-Simson-Straße 26 / Mensa II, 14195 Berlin

10:15 – 11 Vernetzungstreffen für SKK und Publikation L 115, Seminarzentrum			
11 – 12 Begrüßung und Keynote Dr. Peter Wittemann L 113, Seminarzentrum			
	a	b	c
	L 115, Seminarzentrum	L116, Seminarzentrum	L 113, Seminarzentrum
Panel V 12 – 12:30	Rino Endo (FU Berlin): Bewältigung von Gewalt durch Gewalt in der Aufgabe der Übersetzerin?	Rahel Jendges (Köln): "le trou infinitésimal que je suis". René Daumals „La Grande Beuverie“ als Abriss moderner Romanexzesse nach Leibniz	Tianxue Han (Shanghai/FU Berlin): „Jede Heimsuchung muss willkommen sein!“: Die exzessive Begierde des Körpers im Hotelraum und koloniale Färbung in der Aschenbach-Novelle

12:30 – 13	Aiden John (FU Berlin): Monströse Körperlichkeiten in und mit Susan Strykers „My Words to Victor Frankenstein Above the Village of Chamounix: Performing Transgender Rage“ (1993)	Felix Jueterbock (Bochum): Bedeutungsexzess in Hannes Bajohrs „(Berlin, Miami)“: Literarischer Sinn und Künstliche Intelligenz	Annika Ebert (Potsdam): Krebs als Diskurs des Exzesses. Eine Krankheit im Spannungsfeld zwischen dominanter Metaphorik und postkolonialen Realitäten
------------	--	---	---

13 – 14:30 Mittagspause | Essen | Seminarzentrum, Otto-von-Simson-Straße 26

Panel VI	Kira Marie Niederberger (Mainz): „Wir waren im Bücherrausch.“ Bibliomanie als (notwendige) Kehrseite der Bibliophilie	Pius Hartmann (Innsbruck): Identitätsauflösung im (S)Exzess von William S. Burroughs	Anastasia Averkova (Dresden): Emotion und Transgression. zorn und nît im ‚Engelhard‘ Konrads von Würzburg
14:30 – 15		Nina Wood (Offenbach): Autotheoretisches Schreiben. Durchqu(e)rung, Entgrenzung, Transition. Überlegungen zu „Testo Junkie“. Sex, Drogen und Biopolitik in der Ära der Pharmapornografie von Paul B. Preciado.	Marco Rognini (Würzburg): Geschichten, die töten können. Über die destruktive Agentialität von Geschichten als aktiven Akteuren von Metafiktionen
15 – 15:30			Karl Schiller (Wien): Subversive Gewalt in „American Psycho“: Ist Kritik durch die Waffe des Täters (noch) möglich?
15:30 – 16	Alma Dinnebier (Dresden): Literatur als Fast-Fashion? Exzess und Konsum auf Booktok		

16 – 16:30 Kaffeepause

Panel VII	Elisabeth Spögler & Daniel Singh (Innsbruck): House of Memories – Die Stadt als Ort von Emotion und Exzess in Gabriele D’Annunzios „Il Piacere“	Jiachuan Li (FU Berlin): Non-Places als Schauplätze des Exzesses in Dubravka Ugrešićs „Fox“	Lisa Damm (FU Berlin): „Figurverlust“ im Sprachexzess: Gisela Elsners „Riesenzwerge“ und Elfriede Jelineks „Klavierspielerin“ im Vergleich
16:30 – 17		Martha Helene Baer (München): Exzessiv grotesk – Grotteskenmalereien im 16. Jahrhundert und ihre Spiegelungen in der Literatur	Vincent Sauer (FU Berlin): "Steter Tropfen höhlt jedes Hirn". Die Rolle des Alkoholismus für Autorschaft in Peter Wawerzineks Roman „Schluckspecht“
17 – 17:30	Marco Maffei (Wuppertal): Der Exzess des Expats. Vincenzo Latronicos Berlinbild in „Le perfezioni“ und „La chiave di Berlino“		

17:30 – 18 Abschlussdiskussion | L 113, Seminarzentrum

Ab 20 Uhr Abschlussfeier | Barabend im Valentin Stüberl, Donaustraße 112, 12043 Berlin